

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ I. TEATR JAKO „TRZECIE MIEJSCE” I „TRZECIA PRZESTRZEŃ”	16
Teoria „trzeciego miejsca” Raya Oldenburgera	16
„Trzecia przestrzeń” Homiego K. Bhabhy	20
Teatr jako „trzecie miejsce”	23
ROZDZIAŁ II. POLSKIE TEATRY EMIGRACYJNE	
W WIELKIEJ BRYTANII JAKO „TRZECIE MIEJSKA”	27
Teatr etniczny, emigracyjny, interkulturowy. Próba definicji	28
Polskie teatry emigracyjne w Wielkiej Brytanii – kontekst historyczny	34
Teatr etniczny na emigracji (1939–1981)	42
Teatr etniczny jako „trzecie miejsce”	43
Teatr wojenny, teatr wędrowny	45
Teatry obozowe	53
Teatr Dramatyczny 2. Korpusu	57
Teatr ZASP za Granicą – Gniazdo Londyn	63
Teatr Drugiej Emigracji	68
Teatr służebny	69
Inne inicjatywy teatralne w latach 1947–1960	76
Teatry rewiowe i kabarety	81
Teatr Nowy	85

ROZDZIAŁ III. TEATRY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY	90
Teatr Pro Arte	90
Teatr Syrena	94
ROZDZIAŁ IV. NAJWAŻNIEJSI TWÓRCY	104
Leopold Kielanowski	105
Marian Hemar	107
Włada Majewska	109
Tymon Terlecki	110
Wiktor Budzyński	112
Feliks Konarski – Ref-Ren	114
Irena Delmar	115
Tola Korian	117
Irena Bogdańska-Anders	119
ROZDZIAŁ V. POLSKIE INSTYTUCJE KULTURY	
W WIELKIEJ BRYTANII JAKO „TRZECIE MIEJSCA”	121
Polski Ośrodek Społeczno-Kulturalny (POSK)	121
Instytut Polski i Muzeum im. gen. Sikorskiego – pamięć historyczna jako fundament wspólnoty	131
Ognisko Polskie	132
„Trzecie miejsce w trzecim miejscu”	134
Scena Poetycka	135
Scena Polska.UK	141
Helena Kaut-Howson	146
ROZDZIAŁ VI. TEATR INTERKULTUROWY I „TRZECIA PRZESTRZEŃ”	148
Teatr Lustro Sceny	151
Off the Cliff Theatre	155
Teatr Gappad	156
Krystian Godlewski i The Bones Theatre	159
Nastazja Domaradzka	160
Teatr Katharsis	162
Teatr Fredreum w Wielkiej Brytanii	163
ZAKOŃCZENIE	165
Wyzwania współczesnego teatru emigracyjnego	168
BIBLIOGRAFIA	170